

Plans construction des morceaux atelier du 15 mars 2017

Valse Amélie

DIATOS	1 – 2 Mélodie 3 Arpèges simples 4 accompagnement 2doigts-1doigt 5 arpèges complexes (les autres MG seule) 6 comme on veut 7 thème Au signal de fin de Rémi : dernière mesure ralentie = Si Do Ré
FLUTES	2 - 4 - 6
GITARES	3 – 4 – 5 soft - 6
VIOLONS	3 – 4 – [5-7] pizzi LA LA LA LA / DO DO DO DO /SOL SOL SOL SOL- 6
CLARINETTES	3 – 4 – 6 (2ème voix à chaque tour)

Suite de polkas

Polka 1

Polka 2

Polka 3

	Polka 1	Polka 2	Polka 3
DIATOS	1 sans MG 2 avec pèches diatos sur 1ère partie 3 avec pèches diatos et arrêt MG sur dernière mesure première partie	1 – 2 avec pèches partie 1 partie 2 MG normale	1 2 plein jeu Final LA LA LA LA tenu
FLUTES	1 – 2 - 3	1 - 2	1 – 2 Final LA LA LA LA tenu
GITARES	2 - 3	1 2 les guitares reprennent sur un rythme « étouffé »	1 – 2 Final LA LA LA LA tenu
VIOLONS	1 – 2 - 3	1 - 2	1 – 2 Final LA LA LA LA tenu
CLARINETTES	1 – 2 - 3	1 - 2	1 – 2 Final LA LA LALA tenu

•

Suite d'Andros

Andro 2013-2014

Andro 2017

DIATOS	2 Accords Final Tour 2 Ré Ré STOP Ré Ré Ré 3 4 5 Thème	1 Thème 2 Thème 3 Thème 4 5 accompagnement
FLUTES	1 – 2 – 3 – 4 - 5	2 3 Thème 4 5 Voix 2
GUITARES	2 accords Final Tour 2 Ré Ré STOP Ré Ré Ré 3 – 4 – 5 rythmique	1 2 3 4 5 accompagnement
VIOLONS	1 – 2 Rythmique MI MI FA SOL 3 – 4 – 5 Thème	1 2 3 4 5 Voix 2
CLARINETTES	1 – 2 – 3 – 4 – 5 Thème	2 3 Thème 4 5 Voix 2

Final ralenti pour tous -silence et La Do Mi Fa Mi

Ederlezi

Après le dernier tour instrumental + chant partie 2, **redoubler la partie 2 chantée sans instrument.**

Répertoire pour Lavercaillère :

Suite de polkas, Amélie, Suite d'Andros, Bourrée Avant de s'en aller suivie de Marrakech, Caraïbes suivi de Trinhon, Vivre, Ederlezi, Bubamara

Prochain atelier avec Rémi 19 avril