

1 - Rondeau Roméo et Hilhes de la Reule

Roméo : A → Groupe A

B → Groupe B

Hilhes : Nuances (normal/piano/forte)

2 - Scottishes Dauba et Tarrit

Dauba : Solm (dans les graves)

Puis en Rém (que Doug-Céline-...) stop les autres

Tarrit : Tous

3 - Crozada d'Eplas (ABB')

Entrée 3 par 3 en Q.R.

Groupe A/Groupe B

Quand tous sont rentrés :

Stop violon → Chant

Dernier tour tous au violon

4 - Mazurka Fonds Lapios

**Début à quelques violon puis tous
(2eT)**

**2^e Mazurka : Maude mélodie puis
entrée progressive de tous
Fin piano**

5 – Bourrée Planière (*En Rém – grave*)

**Q.R. Groupe A/Groupe B
& un groupe rythmique
Fin Do,dododododo,X3 Do ! (au lit)**

6 – Valse du Château

7 – Congo de Captieux

Un groupe rythmique (à lancer)

Appel : Doug, Laetitia, Charles

Q.R. Groupe A/Groupe B

Tous

Dernier tour décroscendo

8 – Bourrées à 2 Temps

Un groupe rythmique (*Mic 1^{er}*)

(5-6 V total, entrée progressive)

Les autres mélodie

entrée progressive (Doug, ...)

« Prenez-garde » : Tous sans

rythmique

Puis groupe rythmique avec

descente sur le B (*Solm*)

→ Fin NETTE ←

9 – Polka de Naves

**Un groupe rythmique (lancer)
Mélodie entrée progressive (+4/T)
Dernier tour sans rythmique**

10 – Rondeaux d'Ulysse Salesse

Rondeau N°1 :

A : Q.R. Groupe A/Groupe A'

B : Tous

Rondeau N°2 :

**Diminution d'effectif progressive
(- 2 V à chaque tour)**

Fin à 2 V