

Renseignements :

05 61 07 30 91 / arpalhands2@free.fr

Inscription

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de
« Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

Martine Brenière - Arpalhands
1, impasse de l'Ubac
31170 TOURNEFEUILLE

Bulletin d'inscription

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je m'inscris au stage de :

Accordéon diatonique avec **Cyrille Brotto** et **Stéphane Milleret**

Chant polyphonique occitan avec **Arnaud Cance**

Je joins un chèque de _____ € à l'ordre d'Arpalhands.

Conditions

Horaires diato samedi : 14h/17h –
dimanche 10h-13h

Lieu : Conservatoire 11 rue Chrestias, Colomiers

Chant dimanche : 10h-13h / 14h-17h

Lieu : Salle Satgé, 10 av Yves Brunaud, Colomiers

Tarifs : **40€**

Réduit **35€** (étudiants, chômeurs, RSA adhérents Arpalhands)

Samedi 15 janvier 2022 BAL !

DUO BROTTO-MILLERET



MBRAIA

DUO CANCE-COURTIAL



21h, Salle Gascogne, Colomiers

Tarifs 12€

Réduit 10€ (étudiants, chômeurs, RSA, adhérents Arpalhands, stagiaires)

STAGES

**Samedi 15 janvier
& Dimanche 16 janvier 2022**

Accordéon diatonique
avec **Cyrille Brotto**
& **Stéphane Milleret**

Dimanche 16 janvier 2022

Chant polyphonique occitan
avec **Arnaud Cance**



www.arpalhands.org

CYRILLE BROTTTO & STEPHANE MILLERET (accordéon diatonique)



*Musicien, artiste créatif et curieux, **Cyrille Brotto** est aujourd'hui unanimement reconnu comme l'un des accordéonistes les plus talentueux et son style s'impose comme l'un des plus riches et des plus novateurs.*

*Musicien éclectique, **Stéphane Milleret** s'intéresse à différents styles. Tout en gardant des liens très forts avec les musiques traditionnelles, il se tourne vers d'autres esthétiques musicales: la musique improvisée, l'harmonie jazz, l'analyse classique.... La composition s'impose à lui comme une façon de mêler les différentes influences qui lui sont chères.*

« On pourrait penser leur univers et leur approche de la musique très différents, mais la rencontre entre ces deux accordéonistes talentueux est logique, tant le respect est mutuel. Ce duo est le reflet de 2 parcours artistiques qui se questionnent, se frôlent, se rejoignent, entre compositions et airs traditionnels, entre complémentarité et complicité, entre accords et désaccords, entre joute et symbiose. Diatonique... dynamique, technique, rythmique et atypique... »

Contenu du stage

Cyrille Brotto et **Stéphane Milleret** proposent deux ateliers de technique instrumentale différents, mais connectés (2 x 3h). Le répertoire abordé sera le même dans les deux ateliers afin qu'il puisse y avoir des moments de mise en commun du travail et plus, si affinités.

Cyrille propose un travail centré sur la mélodie où est abordé le phrasé main droite, l'ornementation, l'accompagnement main gauche, le groove et la mise en place en lien avec la danse.

Stéphane se focalise sur l'accompagnement harmonique en travaillant les accords main droite, différentes structures rythmiques et en mettant l'accent sur la compression et l'avant bras gauche.

Niveau : moyen à confirmé

Musiciens autonomes sur leur instrument (autonomie main droite / main gauche, jeu croisé, à l'aise sur un répertoire à plusieurs danses)

Accordéon en sol/do – 2 rangs /8 basses

ARNAUD CANCE (Chant polyphonique occitan)



*«C'est avec le groupe Brick-a-Drac qu'**Arnaud Cance** fait ses premiers pas sur scène. Très vite, il monte le trio Tres a cantar autour d'un répertoire de chants traditionnels. C'est ensuite Le Comité qu'il rejoindra, groupe clermontois de fusion ragga-électro-trad. Il conçoit la musique des spectacles Le Chemisier jaune et de Poma ! aux côtés de la conteuse Séverine Sarrias, qu'il accompagne sur scène. Il est également le complice du conteur Yves Durand dans le spectacle Tè tu! Tè ieu!, une création originale qui revisite contes et chants populaires languedociens. Durant les Rencontres d'Astaffort, il entame le travail d'écriture de son premier album solo Saique benlèu qui lui fera intégrer l'Agence artistique Sirventès. Depuis 2018, il revisite un répertoire de bal trad avec le groupe Mbraia ».*

Contenu du stage :

"**Arnaud Cance** aime partager sa passion du chant populaire occitan. Il écume les collectages pour y pêcher quelques perles de ce magnifique répertoire qui a encore tant à nous dire. Lors de ses stages, les chants de travail, de luttes, d'amour, d'humour se mêlent et se partagent en polyphonies où chaque chanteuse(eur) trouve sa place. "

Ouvert à tous !!!