

Remi GEFROY
11 mai 2019



Rémi Geffroy plonge dès son plus jeune âge dans les musiques traditionnelles grâce notamment à ses grands-parents aveyronnais, lui apprenant des airs de la région. À 10 ans, il choisit l'accordéon diatonique qu'il apprend à l'école de musique de Cahors auprès de Cyrille Brotto. Il se formera par la suite à la guitare basse. De cette expérience, il enrichit ses influences musicales auprès de formations jazz, variété et pop/rock. C'est après des études en musicologie option jazz à la faculté du Mirail à Toulouse, qu'il revient vers l'accordéon diatonique et se spécialise dans les musiques traditionnelles. Musicien curieux et créatif, il partage sa passion en animant des ateliers et des stages un peu partout en France et en Europe.

Également compositeur, il s'imprègne de ses différentes influences pour créer son style propre, entre musiques à danser et mélodies originales.

Thème de la session : **Ecriture et Harmonie**

Nous verrons durant cette journée des méthodes pour écrire des secondes voix et autres contrechants, le tout à partir d'un thème de base.

Le passage à la théorie sera de mise, mais nous traverserons aussi cet univers de l'écriture par de simples outils afin d'appréhender au mieux ce qu'est le travail d'arrangement. A prévoir : papier, stylo et instrument !

Renseignements :

05 61 07 30 91 infos.arpalhands@free.fr

Inscription :

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de « Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

Martine Brenière - Arpalhands
1, impasse de l'Ubac
31170 TOURNEFEUILLE

Contact : 0561073091 / infos.arpalhands@free.fr

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je joins un chèque de _____ € à l'ordre d'Arpalhands. Possibilité de faire 2 chèques.

Conditions

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30

Lieu : Salle 9 Espace Associatif place du Cantal, Colomiers (à confirmer)

Tarifs : **180€ pour les 4 – Adhésion obligatoire 15€**

Tarif réduit : 144€ étudiants, chômeurs, RSA et 162€ adhérents Arpalhands

Niveau requis : **intermédiaire à confirmé**
(connaissance de ses basses, son clavier et déchiffrage à l'oreille obligatoires)

Repas midi tiré du sac

Toutes les informations sur

ASSOCIATION

ARPALHANDS

www.arpalhands.org tél : 05 61 07 30 91

Nouveauté Arpalhands MASTERCLASS DE DIATO

Colomiers

4 INTERVENANTS

- Maider Martineau
- Lolita Delmonteil-Ayral
- Jean-Marc Apiou
- Rémi Geffroy

4 SESSIONS

- 15 décembre 2018
- 9 février 2019
- 16 mars 2019
- 11 mai 2019

ENGAGEMENT POUR LE CYCLE

MAIDER MARTINEAU
15 décembre 2018



Maidier Martineau est une multi-instrumentiste originaire du Pays-Basque. Spécialisée en trikitixa, accordéon diatonique basque, elle est passionnée de geste et de son dans tous leurs états à travers la danse et la musique de différentes traditions, l'électroacoustique ou encore la direction de chœur.

Après avoir obtenu son DE en musiques traditionnelles à Toulouse, elle part habiter au Québec pour y suivre une formation en enseignement de la musique. Elle y glane différentes pratiques musicales avant de revenir vivre de ce côté de l'Atlantique, et elle s'emploie aujourd'hui à les intégrer à son jeu.

Thème de la session : **Technique et Esthétique**

À travers du répertoire basque et québécois adapté au diatonique sol-do, Maidier vous propose des conseils pour améliorer votre efficacité dans votre pratique personnelle. Conseils qu'elle a elle-même reçus durant son cursus de didactique à l'Université Laval au Québec, qui ont changé sa vie de musicienne, et qu'elle a plaisir à partager. Avec au premier plan l'apprentissage de morceaux appropriés, elle abordera aussi des questions techniques et esthétiques comme par exemple le staccato et les variations ornementales du trikitixa basque, ou encore les effets de nuance et le groove du mélodéon québécois.

LOLITA DELMONTEIL-AYRAL
9 février 2019



Baignée dans la culture flamenquiste depuis son enfance, **Lolita Delmonteil** fait une « déviation de parcours » lorsqu'elle découvre les bals traditionnels et l'accordéon diatonique à l'âge de 15 ans. Dès lors, elle se spécialise dans les musiques à danser du Sud Ouest, notamment avec le duo La Forcelle. Elle se forme en harmonie et en technique vocale au sein du CIAM (Bordeaux) et parallèlement elle découvre et commence à pratiquer le chant occitan. Après un long séjour en Galice (ou elle participe à divers projets musicaux), elle intègre le projet "Brotto Lopez sextet". Aujourd'hui titulaire d'un DEM musiques traditionnelles, on peut la retrouver au sein du duo La Forcelle, mais aussi dans Laüsa.

Thème de la session : **Harmonie et Polyrythmie.**

En abordant du répertoire traditionnel, nous travaillerons autour de deux axes: La polyrythmie : Comment concevoir une pensée polyrythmique entre ses deux mains, comment mettre en valeur au mieux la mélodie. L'objectif est de pouvoir par la suite être capable de rechercher et créer soi-même ses grilles harmoniques, et plans rythmiques.

JEAN-MARC APIOU
16 mars 2019



Jean-Marc Apiou découvre les musiques traditionnelles à la fin des années 70. Il s'inscrit très vite dans la mouvance de l'époque, autour de la culture occitane et des musiques traditionnelles. Il commence la pratique de l'accordéon diatonique en 1977 et participe à la création du groupe Era Gaveca. Très vite il choisit de se former auprès de musiciens reconnus et effectue des stages avec Emmanuel Pariselle, Serge Desauvay, Jean-Pierre Yvert, etc... En parallèle il effectue un certain nombre de collectage sur le répertoire et le gascon pyrénéen en Haut-Comminges.

Membre actif de l'association Arpalhands. Il y anime les ateliers d'accordéon enfants et adultes depuis 2001, il fonde le Trio Eth Chòt en 2008.

Thème de la session : « **Deux pieds, un soufflet, deux mains, au service de la danse** ».

Au travers de thèmes traditionnels gascons préalablement déchiffrés, nous travaillerons sur le jeu du soufflet, sa régulation et la maîtrise de la colonne d'air. Travail sur la synchronisation main droite, main gauche (attaque, accent, ornements, couleur, fin de phrase...).