

### Renseignements :

07 82 12 96 42 / arpalhands2@free.fr

### Inscription

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de  
« Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

**Martine Brenière - Arpalhands**  
**1, impasse de l'Ubac**  
**31170 TOURNEFEUILLE**

### Bulletin d'inscription

NOM \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Je m'inscris au stage de :

☐ **Violon traditionnel** avec **Basile Brémaud** et **Perrine Bourel**

Je joins un chèque de \_\_\_\_\_ € à l'ordre  
d'Arpalhands.

### Conditions

Horaires samedi : 9h30-12h30/14h-17h

Lieu : Conservatoire 11 rue Chrestias, Colomiers

Tarifs : **40€**

Réduit **35€** (étudiants, minimas sociaux, adhérents  
Arpalhands)



### **TOUT LE PROGRAMME DU FESTIVAL**

### **FOUS D'ARCHET 2023**

<http://www.arpalhands.org/users/files/pages/2023/fous-archet.htm>

Retrouvez **Perrine Bourel** et **Basile Brémaud** en  
concert avec le **Duo Sand**,

**Jeudi 16 mars ; 21h30, Le Bijou**  
123 avenue de Muret, Toulouse

Tarif 12€ réduit 10€ -(étudiants, minimas sociaux,  
adhérents Arpalhands)

Réservation Le Bijou 05 61 42 08 69



# **FOUS D'ARCHET 2023**

## **Colomiers**

## **Samedi 18 mars 2023**

## **STAGES DE VIOLON TRADITIONNEL**

### **animés par**

## **PERRINE BOUREL & BASILE BREMAUD**

ASSOCIATION  
**ARPALHANDS**

[www.arpalhands.org](http://www.arpalhands.org)

## PERRINE BOUREL

### Répertoire des Alpes du Sud & Dauphiné



**Perrine Bourel** vit dans les Hautes-Alpes, elle est violoneuse. Pendant 20 ans elle a forgé son jeu en allant à la rencontre de musiciens qui la touchent (en France avec Michel Favre et en Irlande avec Ronan Galvin et Mick Brown...). Aujourd'hui elle est porteuse d'une musique de violoneux des Alpes du Sud et Dauphiné quasiment oubliée. Ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champ des musiques. En solo et dans divers groupes du collectif La Nòvia, ainsi que dans un grand nombre de duos avec des musiciens d'horizons multiples (Michel Favre, Mana Serrano, Robin Vargoz, Jacques Puech, Yvan Etienne, Mosin Kawa, Basile Bremaud, James P.Honey, Yann Gourdon,), elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Alpes du Sud, Dauphiné, Massif Central, des pièces de musiciens contemporains et des compositions solo.

## BASILE BREMAUD

### Répertoire d'Auvergne & du Limousin



Depuis de nombreuses années, **Basile Brémaud** explore les musiques du Massif Central, et en particulier la musique des violoneux et des chanteurs d'Auvergne et du Limousin. Il est profondément marqué par la force de cette expression où le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un.

il se produit au sein de nombreuses formations, duo Artense, Très, trio Puech- Gourdon- Brémaud , et plus récemment avec Périnne Bourel dans leur nouvelle création " Sand"

Basile est titulaire du DEM de violon traditionnel et du DE de professeur de musique traditionnelle.

## Contenu des stages

Pour ce stage violon avec **Perrine Bourel** et **Basile Brémaud**, vous jouerez alternativement avec chaque intervenant sur un module de 3h, soit une durée totale de 6h (par ex 3h avec Perrinne le matin puis 3 h avec Basile l'après-midi ou inversement).

**Perrine Bourel** propose avec ce stage d'aborder la danse emblématique du répertoire de violoneux des Alpes du Sud-Dauphiné : le rigodon. Comment faire sonner cette musique au violon ? Pour rentrer dans cette matière nous improviserons autour des modes (échelles musicales) de ces airs puis nous aborderons toutes les particularités de cette musique de violon (ornements, coups d'archet...).

**Basile Brémaud** propose d'explorer dans ce stage la riche musique des violoneux traditionnels d'Auvergne et du Limousin. L'accent sera mis sur les rapports entre musique, danse et chant.

Vous aborderez et expérimenterez les notions de cadence, appuis, accents, phrasés, articulations, ornementation, sonorités...

Vous travaillerez avec les outils issus de l'oralité, en vous appuyant sur l'écoute, l'observation, l'imprégnation et la répétition. Cette approche nous permettra de tester notre capacité à varier notre discours.

Pour violonistes ayant une bonne maîtrise de leur instrument et pouvant apprendre un morceau « à l'oreille ».

Amenez si possible de quoi enregistrer ou filmer