

MARIE CONSTANT
6 juin 2020



Principalement autodidacte, Marie Constant a approfondi son apprentissage au gré des rencontres en participant à des stages animés par des accordéonistes reconnus et en parcourant sans relâche les festivals européens de danses et de musiques trad et "trad'actuelles" depuis 2003.

Elle a enseigné au Conservatoire Occitan de Toulouse (COMDT) et à l'école de musique Salamandre entre 2005 et 2018 et continue à faire vibrer les parquets avec le trio Loubelya et en solo, animant avec passion bals, stages de danse et d'accordéon.

Thème de la session: Accompagnement, harmonie et rythme

Dans ce stage nous n'apprendrons pas de morceau.

Je vous enverrai au préalable une valse ou une mazurka, et quelques vidéos pour vous préparer et pour retravailler après le stage si besoin. Le morceau sera une base pour aborder l'accompagnement autour de 2 axes de travail : **l'harmonie et le rythme.**

Nous ferons un point sur la construction des accords de base, et leur enrichissement possible, et surtout nous verrons comment les apprendre sur votre accordéon.

Nous travaillerons ensuite différentes rythmiques et une proposition d'accompagnement (varié mais abordable) sur le morceau envoyé. Nous aborderons à travers ce vaste et très intéressant sujet qu'est l'accompagnement, diverses techniques en vue de développer plus de subtilité, de musicalité et de maîtrise de l'instrument (position, travail du soufflet, indépendance des mains, jeu détaché, nuances, appropriation des claviers, accords...)

Renseignements :

05 61 07 30 91 infos.arpalhands@free.fr

Inscription :

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de « Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

Martine Brenière - Arpalhands
1, impasse de l'Ubac
31170 TOURNEFEUILLE

Contact : 0561073091 / infos.arpalhands@free.fr

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je joins un chèque de _____ € à l'ordre d'Arpalhands. Possibilité de faire 2 chèques.

Conditions

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30

Lieu : Salle 9 Espace Associatif place du Cantal, Colomiers (à confirmer)

Tarifs : **180€ pour les 4 – Adhésion obligatoire 15€**

Tarif réduit : 144€ étudiants, chômeurs, RSA et 162€ adhérents Arpalhands pratiquant déjà une activité.

Niveau requis : **intermédiaire à confirmé** (connaissance de ses basses, son clavier et déchiffrage à l'oreille obligatoires)

Repas midi tiré du sac

Toutes les informations sur



www.arpalhands.org tél : 05 61 07 30 91

2° Edition Arpalhands MASTER-CLASS DE DIATO Colomiers

4 INTERVENANTS

- Maider Martineau
- Gilles De Becdelièvre
- Clément Rousse
- Marie Constant

4 SESSIONS

7 décembre 2019
25 janvier 2020
7 mars 2020
6 juin 2020

ENGAGEMENT POUR LE CYCLE

MAIDER MARTINEAU

7 décembre 2019



Maidier Martineau est une multi-instrumentiste et chanteuse originaire du Pays-Basque. Spécialisée en trikitixa, accordéon diatonique basque, elle est passionnée de geste et de son dans tous leurs états à travers la danse et la musique de différentes traditions, l'électroacoustique ou encore la direction de chœur.

Après avoir obtenu son DE en musiques traditionnelles à Toulouse, elle part habiter au Québec pour y suivre une formation en enseignement de la musique. Elle y glane différentes pratiques musicales avant de revenir vivre de ce côté de l'Atlantique, et elle s'emploie aujourd'hui à les intégrer à son jeu. On peut l'entendre actuellement dans les groupes de bal ou de concert Adar, Otxo, Manez eta Kobreak, Sasi ardiak ou encore Oreinak.

Thème de la session : **Technique et Esthétique**

A travers un répertoire basque et québécois adapté au diatonique sol-do, Maidier abordera des questions techniques et esthétiques comme le staccato et les ornements du trikitixa basque, ou encore les effets de nuance et le groove du mélodéon québécois.

Au fil du répertoire, elle propose aussi des conseils pour améliorer son efficacité dans sa pratique personnelle. Conseils qu'elle a elle-même reçus durant son cursus de didactique à l'Université Laval au Québec, qui ont changé sa vie de musicienne et qu'elle a plaisir à partager.

GILLES DE BECDELIEVRE

25 janvier 2020



Gilles de Becdelievre, accordéoniste périgourdin, commence la pratique des musiques traditionnelles et folks dans les années 2000. Il se forme auprès de Cyrille Brotto en Quercy puis suit le cursus de DEM de musiques traditionnelles à Limoges, avec les cours d'accordéon diatonique de Jean-Jacques Le Creurer, de chabrette (cornemuse du Limousin et du Périgord) avec Gaëtan Polteau, et réalise un mémoire sur le fonds collecté par Thierry Boisvert en Périgord Noir. Intermittent du spectacle depuis 2011, il se produit actuellement sur scène avec les groupes : Man Encantada (musique à danser de Gascogne), Nòu (musique à danser de la Nouvelle Aquitaine), et en solo pour un bal du Périgord, du Limousin et d'ailleurs.

Thème de la session : **Accompagnement des danses de Gascogne**

Travail sur les rythmes et les styles

CLEMENT ROUSSE

7 mars 2020



Commençant la musique à 4 ans au sein du conservatoire Henri Duparc de Tarbes, Clément débute par un cursus de musique classique où il étudie la trompette et accomplit sa formation musicale. Il rentre rapidement dans l'harmonie du conservatoire de Tarbes et prend par la suite des cours de musique Baroque et Renaissance au cornet à bouquin et trompette naturelle.

Il débute l'apprentissage de l'accordéon en autodidacte vers 10 ans et poursuit son apprentissage des musiques traditionnelles au conservatoire de Tarbes en étudiant la boha et la flûte à trois trous avec Jean Baudoin. Par la suite, désirant s'engager dans un cursus professionnalisant il s'oriente vers le Diplôme d'Etude Musicale (DEM) au conservatoire à rayonnement départemental Pau Béarn Pyrénées, avec Lucie Longué, il l'obtient en 2017 avec la mention très bien. Aujourd'hui intermittent du spectacle, il intervient dans les bals en solo ou dans divers groupes tels que ThouxAzun, le duo Rousse-Tisnèr, Dirty Caps', Lo bal del lop ou La vesina.

Thème de la session : **Accompagnement**

Au cours de ce stage nous aborderons diverses techniques d'accompagnements, que se soit pour accompagner d'autres musiciens ou s'accompagner soi-même.

Nous pourrons alors travailler autour de plusieurs rythmiques, harmonies et comment allier les deux tout en gardant une cadence adaptée à la danse.