

Samedi 30 novembre Concerts !

COETUS (Chants et percus ibériques)



ANDA-LUTZ 1ère partie (Cie Guillaume Lopez)



20h30, Salle Gascogne, Colomiers

Tarifs 15€

Réduit 12€ (étudiants, chômeurs, RSA, adhérents
Arpalhands, COMDT, stagiaires Coetus)

Réservation en ligne sur :

<https://arpalhands.festik.net/>

Renseignements :

05 61 07 30 91 / arpalhands2@free.fr

Inscription

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de
« Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

Martine Brenière - Arpalhands
1, impasse de l'Ubac
31170 TOURNEFEUILLE

.....
Bulletin d'inscription

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je m'inscris pour le stage de :

Percussions ibériques avec **Aleix Tobias**

Chant ibérique avec **Ruso Sala**

Guitare flamenca avec **Mario Mas**

Je joins un chèque de _____ € à l'ordre
d'Arpalhands.

Conditions

Horaires : 11h-13h / 14h-18h

Lieu : Conservatoire 11 rue Chrestias, Colomiers (à
confirmer)

Tarifs : **40€**

Réduit 35€ étudiants, chômeurs, RSA adhérents
Arpalhands et stagiaires venant au concert la veille

Repas midi tiré du sac

STAGES avec Coetus

Dimanche 1er décembre 2019

Colomiers

3 INTERVENANTS

- **Aleix Tobias (percussions)**
 - **Rusó Sala (chant)**
 - **Mario Mas (guitare flamenca)**

*Une traduction simultanée en français sera assurée
pendant tous les stages.*

ASSOCIATION
ARPALHANDS

www.arpalhands.org

ALEIX TOBIAS (Percussions ibériques)



Aleix Tobias, percussionniste et batteur est depuis toujours attiré par les musiques du monde et les nouvelles sonorités. Ses multiples voyages lui font connaître les différents langages de la percussion. C'est Eliseo Parra, qui lui fait découvrir la tradition de la péninsule ibérique. Aleix Tobias est le créateur et le directeur de Coetus, orchestre de percussion ibérique. C'est un projet dans lequel il a su donner un langage propre à ces instruments traditionnels en adaptant la proposition au contexte actuel. Il participe à beaucoup de projets comme la "Eliseo Parra Band", Tactequeté, Roots Revival, ou Toc mudo entre autres. Il accompagne aussi des chanteurs renommés tels que Silvia Perez Cruz, Misirli Ahmet, Erkan Ogura, Carles Dènia, Maria del Mar Bonet, Lidia Pujol, Marina Rossell...

Contenu du stage :

Initiation aux rythmes traditionnels de la péninsule ibérique, et aux instruments de percussions traditionnels.

Ouvert à tous ! 17 participants

RUSÓ SALA (Chant ibérique)



Depuis que Rusó Sala a écrit à Budapest son premier thème « La Llama » présent dans le premier disque de la chanteuse compositrice « La Ciudad imaginaria », le travail de composition devient le point central de sa carrière. Rusó Sala gagne le XIV concours de Horta Guinardo, et le 32^e Certamen de la canción de Salitja. Après plusieurs tournées en Italie, elle enregistre son second disque *Mar Adentro*, en collaboration avec le pianiste de jazz Italien Kekko Fornarelli.

En novembre 2017, Rusó Sala fait une tournée en Argentine et voyage aussi au Portugal et en Pologne, tout en continuant de monter sur scène dans son pays. Fin 2017, elle commence à réaliser ce qui sera son troisième disque, *Desire*, en collaboration avec le percussionniste Aleix Tobias et la multi instrumentiste Miriam Encinas. Parallèlement, elle collabore avec des artistes comme la polonaise Bente Kahan, Rosa Zaragoza, Clara Peya, Tànit Navarro, Giulia Valle, Sakapatú, Joan Isaac, Roman Kolakowsky, David chas, Ian Sala...

Contenu du stage :

Découverte de chansons traditionnelles originaires de différents territoires emblématiques de la péninsule ibérique, travail en monodie et polyphonie.

Ouvert à tous ! 15 participants

MARIO MAS (Guitare flamenca)



Musicien et biologiste né à Barcelone, Mario Mas a commencé tout petit à jouer de la guitare, initié par son père, Javier Mas, et certains de ses collègues comme Raimundo Amador et Feliu Gasull. Mario se plonge dans un large éventail de musiques, porté par l'amour des racines, et des connexions qu'il explore à travers les instruments du début du XX^e siècle : les guitares versatiles qui s'adaptent à n'importe quel style. Cela fait des années qu'il est fasciné par le "toque barbero", style généralement lié à la guitare et aux réunions où l'on chantait, et où se jouait quelque chose de très important par rapport à la transmission de la musique populaire de la péninsule ibérique. Son instrument de prédilection est la guitare, mais il pratique également tous les Luths (laudos) espagnols (la bandurria, le laúd et le archilaúd), guitares acoustiques, électriques, la basse et la batterie. Ces 20 dernières années, il a collaboré avec Paco Ibáñez, Toti Soler, Javier Mas, Raúl Rodríguez, Silvia Pérez Cruz...

Contenu du stage :

Initiation/approfondissement de la technique de la guitare flamenca.

Niveau : non débutant 10 participants