

Renseignements :

05 61 07 30 91 infos.arpalhands@free.fr

Inscription :

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de
« Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

Martine Brenière
Arpalhands
1, impasse de l'Ubac
31170 TOURNEFEUILLE

Contact : 0561073091 / infos.arpalhands@free.fr

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

- Stage diato – Cyrille Brotto**
- Stage violon – Camille Raibaud**
- Stage danse – Pierre Corbefin-Philippe Marsac**

Je joins un chèque de _____ € à l'ordre d'Arpalhands

Je souhaiterais être hébergé(e) : indiquer le(s) jour(s)

Je peux héberger _____ personne(s) samedi soir

Ne pas oublier de noter l'adresse e-mail afin de recevoir confirmation et détails pratiques

Après les stages, un grand bal ouvert à tous aura lieu dans la soirée.



Conditions

Accordéon diatonique – Violon :
10h-12h30/14h-17h30

Conservatoire de Colomiers, 11 rue Chrestias
40 € (réduit 35€) |

Danse de Gascogne: 10h-12h30/14h-17h30
Salle Satgé, 10 av Yves Brunaud, Colomiers
32€ (réduit 27€) |

Tarif réduit : adhérents Arpalhands, étudiants, chômeurs, RSA ...

Entrée de bal stagiaires 7€

Repas tiré du sac midi et soir

Toutes les informations sur
www.arpalhands.org

STAGES

Colomiers

Samedi 1er Décembre 2018

Accordéon diatonique
Cyrille Brotto

Violon traditionnel
Camille Raibaud

Danses de Gascogne
Rondeaux et Congos
(Landes, Savès)
Pierre Corbefin
& **Philippe Marsac**

ASSOCIATION
ARPALHANDS
www.arpalhands.org

Stage de danses de Gascogne (rondeaux et congos) Animé par Pierre Corbefin & Philippe Marsac



Pierre Corbefin a participé à la création du Conservatoire Occitan de Toulouse (Haute-Garonne), dont il a été le directeur et responsable de la danse jusqu'en 2002. Formateur en danse, il transmet, depuis les années 1970, le résultat des enquêtes qu'il a menées sur l'aire culturelle gasconne, tant dans le cadre du Conservatoire Occitan que de l'Association pour la Culture Populaire en Agenais.

Danseur, chanteur, formateur en danse, Philippe Marsac a enseigné les danses traditionnelles au sein de plusieurs ateliers périodiques (Auvillar, Sarrant...) pendant près de trente ans. En 2005, il s'est associé à Pierre Corbefin pour l'animation de stages de danses gasconnes.

En Gascogne, le terme rondeau désigne une pratique chorégraphique apparentée aux branles de la Renaissance. Dans une partie des Landes, les danseurs ont conservé la disposition en chaîne héritée des branles. Mais ailleurs, sous l'influence d'usages chorégraphiques plus récents, la chaîne a évolué vers un dispositif en cortège de couples qui reste toutefois fidèle – dans l'esprit et le dessin – à la chaîne originelle. Deux formes de rondeaux « à deux » retiendront notre attention : celle observée dans le nord des Landes et celle collectée dans le Savès (région de Samatan).

Les congos se caractérisent par les figures qui régissent leurs déplacements et dont les traits chorégraphiques (formation en quadrette, saluts, rôle des contre-partenaires...) témoignent de leur dette envers la contredanse. Leur aire de pratique se superpose, grosso-modo, à celle des rondeaux auxquels ils empruntent bien souvent le pas. Certains congos ne font pas (ou plus) appel au pas de rondeau et c'est alors un pas proche de celui de la polka qui leur sert de véhicule. Il en est ainsi du congo de Samatan. En revanche, le congo dit de Luxey puise, pour son déplacement, aux ressources du rondeau « à deux » des landes. Quant à sa chorégraphie, qui favorise la rencontre et le jeu entre deux couples de danseurs, elle a la particularité d'introduire une dimension dramatique qui s'apparente... à la poursuite amoureuse !

Niveau non débutant en danse

Stage d'accordéon diatonique Animé par Cyrille Brotto



Musicien Artiste créatif et curieux, Cyrille Brotto est aujourd'hui unanimement reconnu comme l'un des accordéonistes les plus talentueux et son style s'impose comme l'un des plus riches et des plus novateurs.

Contenu du stage : A partir d'un répertoire traditionnel de musique à danser et des compositions, travail de style, ornements, jeux en accords et variations. Le tout axé sur la rythmique et le phrasé pour la danse.

Niveau non débutant, 12 stagiaires max

Stage de violon Animé par Camille Raibaud



Violoniste natif de la région bordelaise, Camille Raibaud est musicien professionnel depuis l'âge de 21 ans Il se spécialise dans le répertoire de musique à danser du Sud-Ouest de la France, et en particulier celui de Gascogne. Après s'être formé auprès de professeurs tels que Didier Oliver ou Xavier Vidal, il obtient en 2015 un Diplôme d'Études Musicales (DEM) au Conservatoire de Toulouse. Il a déjà participé à l'enregistrement d'une vingtaine d'albums.

Contenu du stage En prenant comme base quelques morceaux du répertoire traditionnel gascon, nous travaillerons sur différents types d'enrichissements destinés à servir la danse.

Thématiques abordées :

- Le phrasé (Mouvements rythmiques de la mélodie)
- L'engagement corporel (danser, donner envie de danser)
- Les « encadrements harmoniques » (utilisation de doubles cordes, quand, comment?)
- « Les justesses »

**Minimum 2 ans de pratique de violon requis.
12 stagiaires max**