

Renseignements

05 61 07 30 91 arpalhands2@free.fr

Inscription

Bulletin d'inscription et chèque à l'ordre de
« Arpalhands » à retourner à l'adresse suivante

Myriam BINEL – Arpalhands
8 impasse de la Cassagnère 31270 CUGNAUX
arpalhands2@free.fr

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Accordéon diatonique – Amélie Denarié

Danses et chants des Asturies - Cantaruxare

**« Balade en pays de mazurka » -
Françoise Farenc-Vieussens**

Je joins un chèque de _____ € à l'ordre
d'Arpalhands

Je souhaiterais être hébergé(e) : indiquer le(s)
jour(s)

Je peux héberger _____ personne(s) samedi
soir

Ne pas oublier de noter l'adresse e-mail afin de
recevoir confirmation et détails pratiques

Repas midi et soir tirés du sac !



Bals trad

Samedi 2 décembre

21h, Salle Gascogne, Colomiers avec :
Trio Amzic & Les Zéoles
12€ (réduit 10€) / 7€ stagiaires

Samedi 20 janvier

21h, Salle Gascogne, Colomiers avec :
**Ensemble Tradivarium, Cantaruxare
& Rémi Geffroy Solo**
12€ (réduit 10€) / 7€ stagiaires

Conditions

Accordéon diatonique : 10h-12h30/14h-17h30
Conservatoire de Colomiers
40 € (réduit 35€) |

Danse Mazurkas : 10h-12h30/14h-17h30
Salle Satgé, 10 av Yves Brunaud, Colomiers
30€ (réduit 25€) |

Chants et danses des Asturies
Salle Satgé, 10 av Yves Brunaud, Colomiers.
35€ (réduit 30€) | 9h30-12h30 et 14h-18h
Tarif réduit : adhérents, étudiants, chômeurs, RSA

STAGES

2 Décembre 2017

Accordéon diatonique Amélie Denarié

Danse

"Balade en pays de mazurka"
Françoise Farenc-Vieussens
(danse)
& **Guilhem Cavallé**
(musique)

20 Janvier 2018

Chants & Danses des Asturies (Espagne) Cantaruxare

ASSOCIATION
ARPALHANDS

www.arpalhands.org

Stage d'accordéon diatonique Animé par Amélie Denarié

Comédienne de formation, la musique occupe une place primordiale dans la vie d'Amélie Denarié. bercée durant l'enfance par l'accordéon diatonique maternel, ce n'est qu'après l'étude du piano qu'elle décide de s'approprier pleinement cet instrument. De sa rencontre avec Anne Guinot en 2002 naîtra Guilis ô Vent, groupe montpelliérain de musique néo-traditionnelle qui suivra la route des bals jusqu'en 2005. Elle en composera une partie du répertoire. L'accordéon diatonique accompagne aujourd'hui beaucoup de ses créations théâtrales, tout comme le chant. Elle apporte maintenant ses compositions au répertoire des Zéoles, dont elle crée les arrangements avec Anne Guinot

Contenu du stage : travail autour de la musicalité et de l'interprétation avec le support d'un ou plusieurs morceaux déchiffrés pendant le stage et aussi sur les morceaux que les stagiaires maîtrisent déjà.

C'est un travail complet qui permet d'aborder la technique (approche des différents phrasés, travail sur les attaques, les nuances, les intentions de jeu, l'accompagnement rythmique et mélodique...) et bien sûr l'écoute, mais aussi plus largement le rapport avec les danseurs et la danse, le tout au travers du jeu collectif et aussi en plus petits groupes.

**Niveaux intermédiaires et confirmés
12 stagiaires max**

Stage de mazurkas Animé par Françoise Farenc-Vieussens (danse) & Guilhem Cavallé (musique)

« Balade en pays de mazurka »

Nous visiterons différentes formes de mazurka, selon nos possibilités :

- la forme habituelle pratiquée en bal (pour initier si besoin au répertoire commun)
- plusieurs façons issues des traditions populaires gasconnes (Landes, Gers), limousines, périgourdines...
- d'autres venues de pays voisins (Irlande, Suède) ou de plus loin (Brésil)
- des variantes telles les varsoviennes, mazurkas- valse, redova...

Nous parcourrons l'histoire de la mazurka depuis les salons parisiens jusqu'à la pratique d'aujourd'hui, et pourquoi pas un peu improvisation.

Stage ouvert à tous !!!

Stage de chants et danses des Asturies (Espagne) Animé par Cantaruxare

*C'est le groupe Cantaruxare, formé de 4 danseurs, chanteurs et percussionnistes asturiens : Ambás, Ramsés, María et Paulino, qui nous feront découvrir lors du stage, leurs propres traditions de danses, chants à danser, avec ou sans les panderetas et panderos. Des paroles et airs différents peuvent être chantés pour une même danse, selon les régions. Les pas de base des principales danses ne varient pas. Les stagiaires pourront découvrir tout à la fois ces danses et/ou ces chants. Ceux qui connaissent le rond de Saint-Vincent, la bourrée ou un peu de fandango, pas de mystère pour la Danza, le Baile, la Xota ...!
De plus, Ambás et Ramsés font chez eux au quotidien un important travail de collectage à travers toutes les Asturies, et le restituent dans une émission de télévision « Camins de Cantares » qui connaît un grand succès dans le Nord de l'Espagne.*

Ils nous feront découvrir plusieurs types de danses et des grands chanteurs de tradition de leur pays, jouant aussi des panderetas. Une traduction simultanée en français sera assurée pendant tout le stage.

**Tous niveaux
30 stagiaires max**